

EL MUSSOL

REVISTA EDITADA DEL CEIP MARIÀ GALÍ (TERRASSA) Nº32 ABRIL 2004

Tema del trimestre:

75è Aniversari
d'en Tintin



SANT
JORDI
2004



Editorial
Notícies
L'escola escriu

L'AMPA informa
Col.laboracions
Entreteniments

Tema del trimestre: 75è aniversari d'en Tintin



EL MUSSOL



INDEX

Editorial	3
Notícies	
<i>Escola</i>	4, 5
<i>Cicle Infantil</i>	6
<i>Cicle Inicial</i>	7
<i>Cicle Mitjà i Sup.</i>	8, 9
L'escola escriu	
<i>Cicle Infantil</i>	10, 11, 12, 13, 14, 15
<i>Cicle Inicial</i>	16, 17, 18, 19
<i>Cicle Mitjà</i>	20, 21, 22, 23
<i>Cicle Superior</i>	24, 25, 26
L'AMPA informa	27
Col·laboracions	28, 29
Entreteniments	30



CEIP Marià Gali
 Grups de Can Boada 11
 Terrassa (Barcelona) 08225
<http://www.xtec.es/ceipmariagali>
ceipmariagali@centres.xtec.es

75è ANIVERSARI DE TINTIN

Amb motiu del 75è aniversari del naixement de Tintín i Milú hem pensat que seria bo engrescar els nostres alumnes en la lectura de còmics i conèixer millor aquest personatge tan popular arreu del món.

El 10 de gener de 1929 en Tintín i en Milú van aparèixer per primer cop al suplement belga Le Petit Vingtième. Per celebrar els 75 anys s'han organitzat diferents actes, especialment a Bèlgica i a França, però també a Catalunya i els mitjans de comunicació se'n fan ressó. FELICITATS TINTÍN!

Els còmics de Tintín han estat traduïts a 50 idiomes i s'han venut més de 200 milions d'exemplars a tot el món. Els dibuixos simples, divertits i les seves apassionants aventures fan que s'interessi gent de totes les edats.

El seu creador, Hergé, va tractar en les seves històries els successos internacionals de la seva època, on el comportament del jove reporter representa un model a seguir per a la joventut. Per tot això, us convidem a fer una ullada a la nostra revista on es mostra el treball que hem realitzat a l'escola a partir dels còmics del Tintín:

- Els més petits hem treballat les onomatopeies i l'expressió dels estats d'ànim més habituals als còmics; fins i tot alguns petits diàlegs. Tot això amb els propis alumnes com a protagonistes !
- Els alumnes de cicle inicial han fet un treball de recerca sobre els personatges principals de les aventures de Tintín.
- Els nens i nenes de cicle mitjà han aprofundit en el coneixement de l'autor, els títols publicats i d'altres curiositats sobre les aventures de Tintín.
- Finalment, els alumnes de cicle superior s'han inventat una versió particular de la llegenda de sant Jordi amb el personatge de Tintín.

Esperem que us agradi i entretingui aquesta revista que teniu entre les mans. Si hem despertat la vostra curiositat sobre el món de Tintín, podeu consultar la seva pàgina web en la següent adreça:

www.tintin.com

LA COMISSIÓ DE ST. JORDI





ESCOLA

ATEMPTAT 11M

Malauradament, hem hagut de fer front a un gran fet traumàtic que ha colpit tot el món: l'atemptat terrorista a Madrid el passat 11 de març.

Els nens i nenes, dintre de la seva innocència, es qüestionen un munt de preguntes que cal respondre i que hem de saber canalitzar per fer-los adonar que la violència no condueix enlloc; que el que s'aconsegueix per la via de la violència és més violència i venjança i que s'entra en una espiral sense fi.

Hem d'anar alerta en fer segons quins comentaris davant dels nens i nenes, perquè ells encara no tenen altre criteri que el del seu pare i mare, i qualsevol cosa que diem ells la interioritzen de forma automàtica: siguem curosos en criminalitzar

col·lectius i cultures que són tan víctimes del terrorisme com nosaltres mateixos.

Seguint les indicacions de la Generalitat de Catalunya, el dia 12 a les 14h. vam suspendre les activitats escolars: el professorat, que sí vam estar a l'escola fins a les 16,30, vam fer una gran llaçada negra que vam penjar a la façana de l'escola en senyal de dol i solidaritat amb les víctimes de l'atemptat, i vam actualitzar la pàgina web fent referència als fets ocorreguts.



PERÍODE DE PREINSCRIPCIÓ I MATRICULACIÓ

Des del **15 fins el 30 d'abril** s'ha obert el període de preinscripció: totes aquelles famílies que tenen fills/es nascuts l'any 2001, així com aquells que es canviïn de domicili o que desitgin fer un canvi de centre han de sol·licitar plaça escolar dins d'aquest termini.

Aquestes famílies s'han de dirigir a l'escola a la que volen sol·licitar la plaça, o bé a l'Oficina Municipal d'Escolarització al carrer de la Rasa, 24. Allà els donaran un full de sol·licitud que cal omplir i els diran quina documentació necessiten aportar.

Només es pot entregar **UN** full de sol·licitud, i en ell s'hi ha de fer constar totes les escoles que es desitgin, ordenades per preferència. Es poden barrejar escoles públiques i privades-concertades indistintament. Si algú omplís dos fulls i els entregués a dos llocs diferents, perdria automàticament tots els seus drets i passaria al final de tot de la llista d'assignacions.

És important que recordin que aquest full és només una sol·licitud, i que del **31 de maig al 4 de juny** han d'anar a l'escola a formalitzar la matrícula. Si no matriculen el nen o nena en aquest plaç, perden la plaça.





CARNAVAL 2004



Un carnestoltes passat per aigua.

Aquest any ens han vingut a veure la carnestoltes per primera vegada. A l'igual que altres anys ens ha fet fer gresca i festa durant tota la setmana.

La festa del divendres a la tarda oberta com sempre als pares es va haver de fer al gimnàs per problemes meteorològics. Tot i això van gaudir d'una desfilada de tots els/es nens/es disfressats i del ball de final de festa que ens va deixar esgotats.

Esperem que l'any vinent faci bo i així ballar ben amples.

Gràcies a tots i totes per la vostra col·laboració i participació.

Fins la propera!!!.



MURAL DE SANT JORDI AL VESTÍBUL

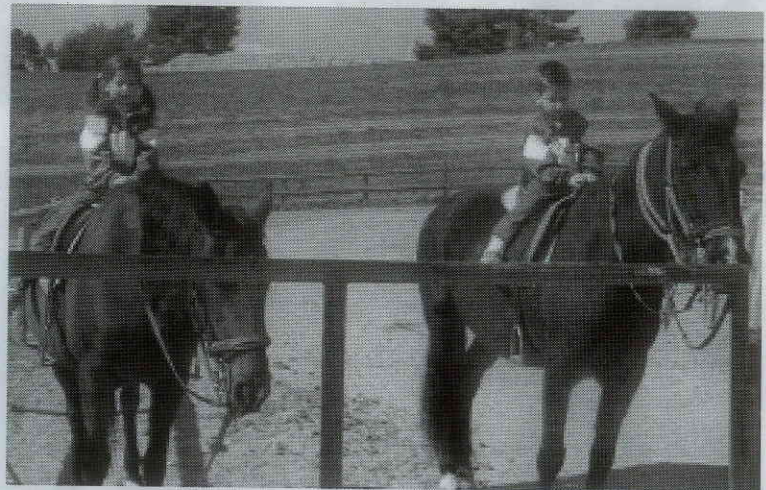
Aquest any està dedicat a Tintín, qui compareix disfressat de St. Jordi junt amb un simpàtic drac.



EDUCACIÓ INFANTIL

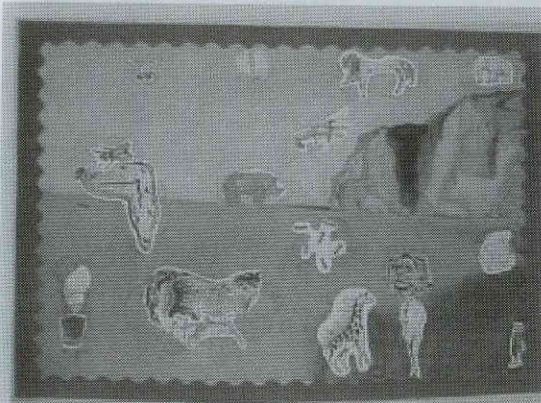
EXCURSIÓ DE P-3 A LA GRANJA DE "CAN PONS"

El dia 25 de març els alumnes de les classes dels DOFINS i dels ÓSSOS vam anar d'excursió a una granja i no vam parar de fer coses: vam entrar al corralet amb tots els animals i vam poder tocar i acariciar les ovelles, les cabretes, els porcs, la vaca "PACA", l'ase, els ponis i molts més. Després vam jugar amb els conills, vam fer un passeig en carro i també vam fer un tomb a cavall. Després de dinar vam anar a visitar les aus del corral. Va ser un dia complet i ens ho vam passar d'allò més bé!!



ANEM AL TEATRE !

Durant el segon trimestre hem anat a dues obres de teatre que ens han agradat molt. La primera es deia "PITOS A DOJO" on, uns músics, ens van presentar i van tocar molts instruments de vent d'una manera divertida i participativa. Ens van ensenyar a fer un instrument de vent amb un tub de plàstic i un embut i van treure una màquina de fer sons bufant molt fort. La segona obra de teatre es deia: "EN XUMET VALENTI LA XINXETA QUE ESCOMBRAVA ...", eren dos pallassos que ens explicaven contes tot cantant i fent-nos riure molt. Els vestits i el decorat ens van agradar molt pels colors i la originalitat.



"EL MÓN DE SALVADOR DALÍ"

Amb motiu de la celebració de l'aniversari del naixement de Salvador Dalí, hem fet un taller a l'escola per conèixer millor la vida i l'obra d'aquest artista tant original. Unes monitores ens van explicar moltes coses de la seva vida amb l'ajuda d'un teatret, fotos i objectes. Vam fer un joc amb algunes obres seves i també vam fer un treball plàstic amb elements que en Dalí utilitzava més sovint.



CICLE INICIAL

BREUS

Al llarg d'aquest trimestre els nens i nenes del Cicle Inicial hem assistit a les següents activitats:

> El dia 24 de febrer vam anar al Teatre Alegria a veure l'espectacle anomenat "Som de somnis". Era un espectacle de dansa molt bonic i divertit i ens va agradar molt.

> El dia 9 de març vam anar al Cinema Catalunya a veure la pel·lícula "Kirikú". En Kirikú és un nen africà molt petit que gràcies a la seva intel·ligència, una gran velocitat i un bon domini de la parla aconseguí lliurar el seu poblat de la malvada bruixa Karaba. Ha estat una pel·lícula molt entretinguda que ens ha agradat molt.

> El dia 24 de març vam anar a visitar la Biblioteca Central. Allà vam visitar la sala d'adults, l'espai dels petits lectors i per últim vam estar a l'àrea infantil. Allà ademés de veure el funcionament de la sala ens van explicar un conte molt bonic.

> El dia 25 de març vam anar al Teatre Alegria per assistir a l'espectacle anomenat L'últim Dalí. Era una representació teatral on es feia un resum de la vida i de les qualitats del genial pintor.

LA CAPSA DELS SENTITS

El dia 6 de febrer vam treballar els sentits a l'escola realitzant l'activitat anomenada "La capsa dels sentits". Aquesta activitat va consistir en descriure els objectes a través de les sensacions percebudes mitjançant els sentits de la vista, oïda, olfacte, gust i tacte.

D'aquesta manera vam anar ensumant, tocant, tastant, escoltant i muntant uns puzzles d'uns elements que després ens van servir per a muntar i diferenciar dos paisatges: el medi rural i el medi urbà.



"EL DENTISTA, EL MEU AMIC"

A més a més els nens i nenes de primer hem fet l'activitat anomenada "El dentista, el meu amic". Aquesta activitat va tenir dues parts: la primera la vam fer a l'escola i va consistir amb una xerrada i unes diapositives on treballavem els hàbits per a tenir una bona higiene bucal. La segona part va ser la visita a la Clínica Dental del Parc del Nord. Allà vam veure les instal·lacions i vam poder fer de dentistes i pacients.





CICLE MITJÀ I SUPERIOR

TRAVESSA MONTCAU - LA MOLA

Per fi hem fet la travessa Montcau-La Mola que per problemes meteorològics va ser aplaçada. El divendres 19 de març, vam arribar amb autocar fins el Coll d'Estenalles. Allà vam començar a caminar fins a Coll d'Eres on vam esmorzar. Al cap d'una estona vam continuar la marxa per un camí molt bonic que travessava alzinars fins que vam arribar a la Cova del Drac. Des d'aquell punt fins La Mola, vam fer una forta pujada. Després de fer el cim, vam tenir una estona lliure. Cap a dos quarts de tres, vam començar la baixada fins les urbanitzacions de Matadepera, tot passant pel famós Camí dels Monjos. Va ser una bonica sortida en la que vam conèixer ben de prop el Parc Natural De Sant Llorenç. Ben segur que hi tornarem!



MASIA DE CAN DÉU

Hola amics! Voleu que us expliquem el que vam fer els dos quarts?

El dimarts 23 de març vam anar a la Masia de Can Déu, era una masia molt gran!

La vam visitar per dintre. Tot era molt antic. Hi havia 12 habitacions. Una de les habitacions era un museu. La van arreglar per a que fos més moderna: hi havia eines de totes les classes i una "tele" amb imatges de anys enrera mentre conreaven. Després vam anar a l'hort. Era també molt gran. Llavors vam fer una activitat: en grups de quatre havíem de conrear la terra. Ens ho vam passar molt bé.



L'ANY QUE VÉ: L'INSTITUT

Al mes de març ens va visitar un professor del l'institut I.E.S. Nicolau Copèrnic per a fer-nos una xerrada de com és l'institut, què novetats té per a nosaltres, etc.

Va començar presentant-se: es deia Isidre i ens va explicar que a cada curs hi havia dues classes, per exemple: 1a i 1b; després ens va explicar que hi havia 4 laboratoris, que d'activitats extraescolar n'hi havia moltes, com per exemple el korbball, el tennis taula, etc, etc. Quan va acabar va posar una pel·licula sobre l'I.E.S. Nicolau Copèrnic. I Així va ser com ens van explicar que fariem a l'institut.

Després, el dijous vam anar a visitar-lo i vam veure com era per dins, ens van ensenyar un laboratori, l'aula d'informàtica i el gimnàs, on vam jugar a tennis taula amb alumnes de primer.

Com a record ens van regalar un llapis i una enganxina.



VISQUEM EL JAZZ

El dia 16 de març va venir un músic a tocar jazz i a explicar-lo. El senyor que va venir es deia Isidor. L'Isidor ens va ensenyar la bateria, les coses que portava, com sonava cada instrument de la bateria, diferents pals per tocar la bateria, etc.

Ens va tocar varies melodies de jazz, per exemple, un funky, un blues, un cool, etc...

Les melodies de jazz normalment solen ser molt llargues i moltes vegades serveixen per expressar els sentiments. En una melodia de jazz, solen ser els mateixos instruments: piano, saxofon, contrabaix, bateria, clarinet, trombó, guitarra, orgue, vibràfon etc...

L'Isidor ens va explicar on es va començar a tocar el jazz: era a New Orleans quan els negres van ser els primers en tocar per expressar els seus sentiments de dolor. Molts anys més tard van començar els blancs a tocar amb els negres i van començar a fer bandes anomenades Big Bands. Ens ho vam passar molt bé escoltant les boniques melodies de jazz que ens va tocar l'Isidor que era un senyor molt simpàtic.

També el dia 19 de maig anirem a la Nova Jazz Cava i ens faran una Jam Session. Però aquesta és una altre història.

Els alumnes de 5è i 6è

SORTIDA A LA NEU

El dia 30 de gener vam anar a la MASELLA a esquiar. Ens vam llevar molt d'hora perquè l'autocar ens esperava a les 7:00h del matí. En arribar vam agafar els esquís, els pals i les botes. Vam començar a esquiar i al principi tots quèiem de cul. Després va venir un monitor per ensenyar-nos a esquiar. Algunes de les coses que ens va ensenyar va ser: la cunya i la posició per fer una baixada correctament. Després de dues hores esquiant vam anar a dinar. Un cop ja havíem dinat ens van deixar temps lliure i vam anar a esquiar a les pistes verdes. Tots vam acabar molt cansats i amb mal als peus per culpa de les botes però ens ho vam passar molt bé a la neu. Vam arribar a les 7:30h de la tarda. Les mares es van posar molt pesades preguntant com ens ho vam passar...

CICLE MITJÀ I SUPERIOR

FINALS D'ATLETISME

El dilluns dia 8 de març del 2004, l'Ana, l'Azucena, el Miguel, el Roberto i l'Adrian, que vam estar classificats per les finals d'atletisme vam tornar a Can Jofresa per a competir. La Azucena, la Ana i el Roberto van fer pes, El Miguel va fer llargada i velocitat, i L'Adrian va fer una carrera de 600 metres. No vam guanyar res pero ho vam passar molt bé.



UN DIA A LA PISCINA

El dia que vam anar a la piscina els grups de cinquè i sisè vam fer curses de natació. A la piscina hi havia tres monitors. Un d'ells, que era molt simpàtic, ens va dividir en cinc grups de nens i nenes barrejats. Després ens van donar a tots una targeta on posava un estil per nedar, aquest estils eren: esquena, braça o crol. Vam fer curses amb l'estil que ens va tocar a cadascun i ens ho vam passar molt bé, iuju!!!





L'ESCOLA ESCRIV

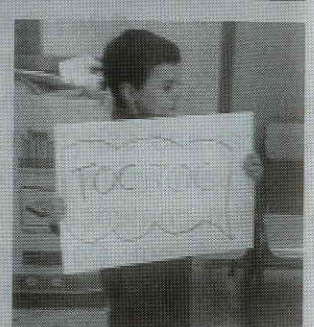


75è ANIVERSARI D'EN TINTÍN

P-3 A



ELS DOFINS VAM TREBALLAR SONS COM BAFARADES: UN PETÓ, UN TELEFON, UN TIMBRE, UN GLOBUS QUE PETA, TREPITJAR UN BASSAL...





75è ANIVERSARI D'EN TINTÍN

P-3 B

LA CLASSE DELS ÓSSOS I LES ONOMATOPEIES



S'HAN POSAT UNA MICA TRISTOS I HAN COMENÇAT A PLORAR...



HAN ESTAT ESTRIPANT PAPERS I HAN FET MOLT SOROLL!



HAN ESTAT JUGANT AMB COTXES DE POLICIA I DE BOMBERS, I LES SEVES SIRENES FAN AQUEST SOROLL.



SE'LS HAN CAIGUT LES JOGUINES, I AQUEST ÉS EL SOROLL QUE HAN FET.



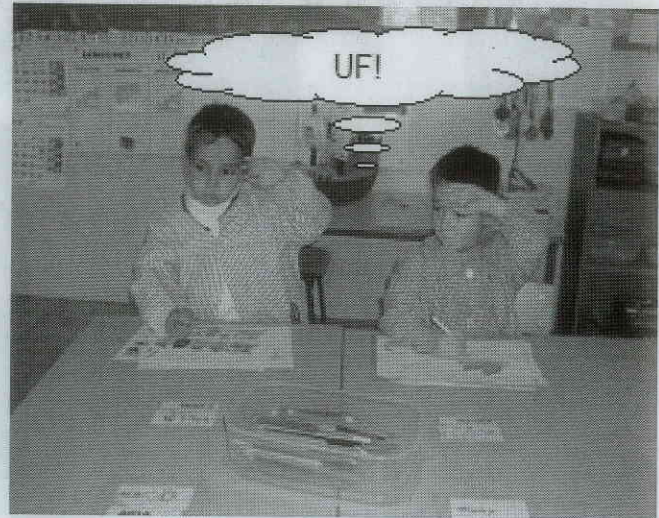
HAN ESCRIT A MÀQUINA I LES TECLES FEIEN AQUEST SOROLL



HAN ESTAT JUGANT AMB AVIONS DE PAPER QUE ANAVEN MOLT RÀPID!



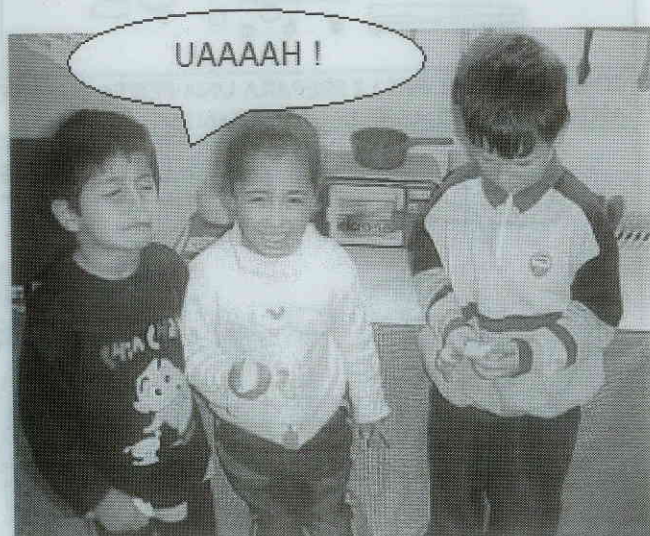
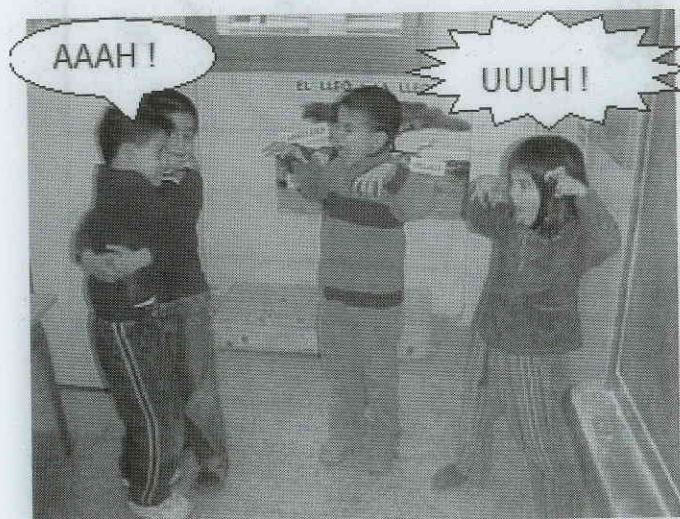
ELS NENS I NENES DE P4 DE LA CLASSE DELS HIPOPOTAMS AMB MOTIU DE L'ANIVERSARI DEL PRIMER COMIC DE TINTIN, HEM TREBALLAT EL VOCABULARI DELS ESTATS D'ÀNIM. PER REALITZAR AQUESTA ACTIVITAT HEM PARTIT DE CINC ESTATS D'ANIM: CANSAT, ENFADAT, FERSE MAL, RIURE, SORPRESA. DESPRES HEM PENSAT A QUINES SITUACIONS ENS PODIEN PROVOCAR AQUESTS SENTIMENTS I PER ULTIM COM SONAVEN O COM HO PODIEN ESCRIURE. PER IL·LUSTRAR AQUESTA PÀGINA HEM UTILITZAT FOTOGRAFIES DELS NENS DE LA CLASSE I BAFARADES QUE ELLS HAN ESCRIT.





ELS NENS I NENES DE LA CLASSE DELS COCODRILS HEM TREBALLAT L'EXPRESSIÓ D'ALGUNS ESTATS D'ÀNIMS QUE SURTEN ALS CÒMICS: ESTAR ENFADAT, FER POR I TENIR POR, ESTAR PENSATIU, ESTAR CONTENT I PLORAR.

NOSALTRES HEM ESCRIT LES BAFARADES I SOM ELS PROTAGONISTES !!





75è ANIVERSARI D'EN TINTÍN

P-5 A

EN TINTÍN I "LA CLASSE DELS ELEFANTS": EN BUSCA DEL TRESOR DEL REI.

AL REI LI HAN ROBAT EL TRESOR DEL CASTELL I CRIDA EN TINTÍN PERQUÈ EL BUSQUI. EN TINTÍN DEMANA AJUDA A LA "CLASSE DELS ELEFANTS" PERQUÈ ÉS UNA MISSIÓ MOLT DIFÍCIL.



COM A PREMI EL REI LI PREPARA UNA FESTA D'ANIVERSARI A EN TINTÍN I TAMBE CONVIDA ALS SEUS AMICS DE LA "CLASSE DELS ELEFANTS".



* ELS TEXTOS AMB ORDINADOR TAMBE HAN ESTAT ESCRITS PELS ALUMNES DE P5B.



75è ANIVERSARI D'EN TINTÍN

P-5 B

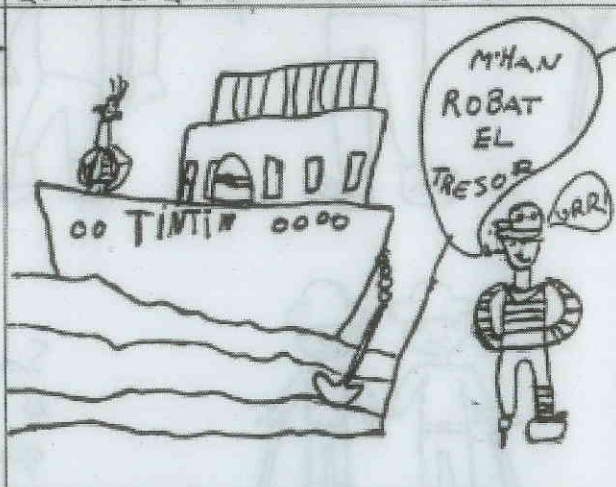
EN TINTÍN I "LA CLASSE DE LES GIRAFES": TROBEN EL TRESOR DEL PIRATA.....

EN TINTIN VA DE VACANCES A UNA ILLA, UN DIA SURT A PASSEJAR I TROBA UN TRESOR EN UNA COVA.



EN TINTIN PORTA EL TRESOR AL SEU VAIXELL.

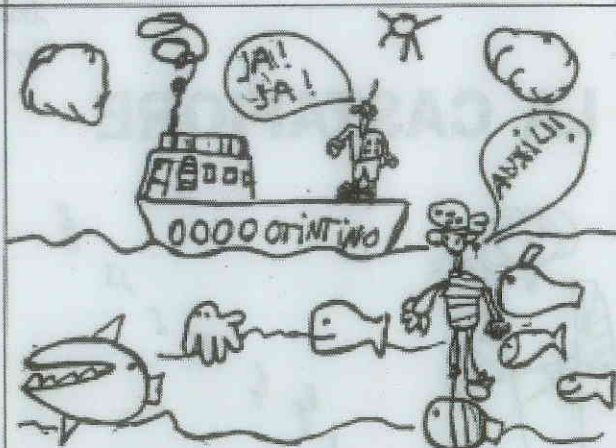
EL PIRATA BARBA NEGRA S'ENFADA MOLT QUAN VEU QUE LI HAN ROBAT EL TESOR I.....



EL PIRATA VA A BUSCAR EL TRESOR AL VAIXELL D'EN TINTIN I TENEN UNA DURA BATALLA AMB UNES ESPASES.



EN MILÚ MOSSEGA AL PIRATA BARBA NEGRA I AQUEST CAU A L'AIGUA....

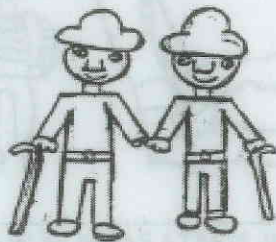
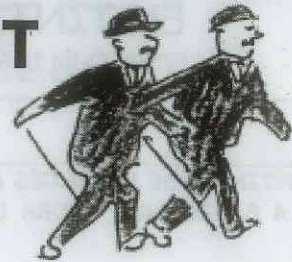




75è ANIVERSARI D'EN TINTÍN

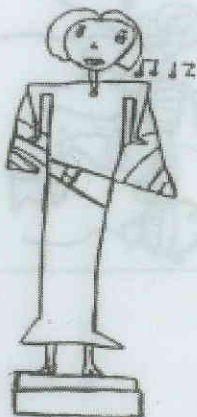
1r A

DUPOND I DUPONT



Són germans bessons i momes es distingeixen per la forma que acaba el bigoti. Sempre van amb vestits i barrets negres i els seus inseparables bastons. És una parella molt encantant i divertida.

LA CASTAFIORE



Bianca Castafiore es una cantant Sempre va acompanyada pel seu Pianista Igor Wagner



Primer A



75è ANIVERSARI D'EN TINTÍN

1r B

És un reporter jove i amb un inconfundible tupeu.

TINTÍN

Sempre lluita contra el mal, defensa els debils i sap perdonar.

Viatja pel món amb el seu gos Milú.

És un personatge molt simpàtic i molt llest.



MILÚ

Es intel·ligent i valent. Sempre s'arrisca i ho dona tot pel seu amor.

Li encanten els ossos, és molt juganer i també li agrada molt el Whisky com al capità Haddock.

És l'amic inseparable d'en Tintin.



75è ANIVERSARI D'EN TINTÍN

2n A

AQUI TENIU DOS MALVATS DE LES AVENTURES D'EN TINTÍN.



Robert Rastapopoulos →

És el principal enemic d'en Tintín en moltes aventures.

En una d'elles, va estar a punt de decapitar en Tintín quan ell era el cap d'una banda de traficants de droga.

En una altra era traficant d'esclaus i feia dir "Marquès de Gorgonzola. Quan Tintín es va assabentar el malvat va escapar en submarí.

Una vegada, havia segrestat al multimilionari Carreidas i va escapar en una nau d'extraterrestres. QUE US HA SEMBLAT? QUINA PEFA, OI?

Allan Thompson

Sempre va estar a les ordres de Rastapopoulos, per això també s'ha enfrontat amb en Tintín moltes vegades.

En una ocasió, va emborratar al capità Haddock per a poder traficar amb droga.

Una altra vegada, era comandant del vaixell Ramona i es dedicava al tràfic d'esclaus. També va ajudar a Rastapopoulos a segrestar al multimilionari Carreidas. I AQUEST ÉS TOT UN ANGELET

Noms i menes de 2n A

Allan Thompson

Robert Rastapopoulos





75è ANIVERSARI D'EN TINTÍN

2n B

AMICS DEL TINTÍN

* CAPITÀ HADDOCK:

2m:B

ARXIBALD HADDOCK



Personatge fonamental en les aventures del Tintín. Molt amic d'ell i del professor Tornassol. Era capità de la marina mercant i acompanya a en Tintín en moltes de les seves aventures. Quasi sempre va vestit de mariner, amb un jersei blau i la gorra de capità. Li agrada molt beure whisky i fumar amb pipa.
Diu molts insults quan s'enfada.

• Així dibuixem al capità. →



* PROFESSOR TORNASSOL:

Gran amic del Tintín.
És una persona que sap moltes coses.
Està una mica sord i a vegades entén coses diferents. Per això és un personatge divertit.
Sempre porta un pendol.
És bastant tranquil però a vegades s'atabala.
Li agraden molt les senyores.
El professor Tornassol viatja en moltes aventures del Tintín.

SILVESTRE TORNASSOL

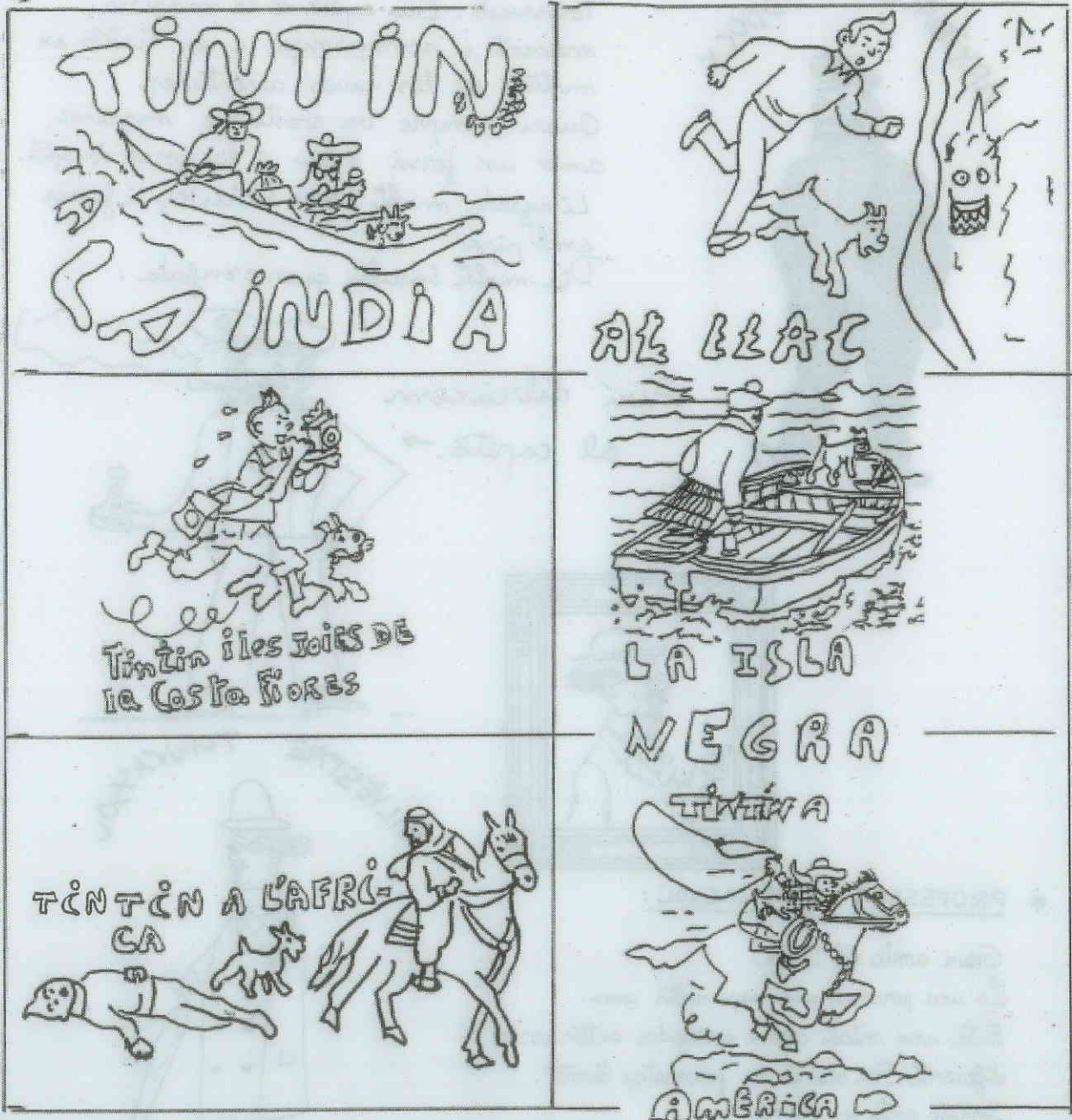


• Així dibuixem al professor.



Els titols de Tintin

Tintin té moltes històries per grans i petits. Les seves aventures són molt diver-



tides. Milu és el gos. Té les seves manies, però sempre es molt bo i acompanya a Tintin



CURIOSITATS I ALTRES ERRADES EN ELS CÒMICS D'EN TINTÍN

Els nens i nenes de la classe de 3erB hem estat buscant en els diferents còmics d'En Tintin, algunes de les errades que l'autor va realitzar en algunes de les vinyetes.

Hergé (autor dels còmics), tot i ser molt detallista i perfeccionista també cometia algun error de tan en tant.

Errades com les que podem veure a continuació:



En aquestes vinyetes podem veure com el gos (Milú) se'n va perseguint a un dels actors, i a la vinyeta següent ja està al costat de Tintín (no hi hauria de ser). Posteriorment se'l pot veure com torna amb el seu amo amb un tros de roba que ha arrancat del perseguit.

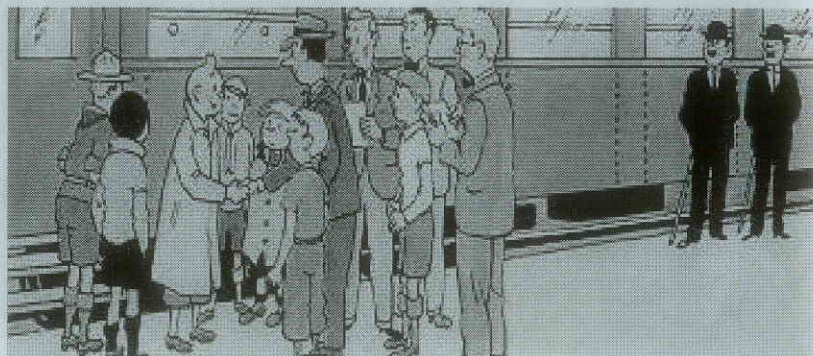
O d'altres com:

Aquí podem veure que el primer cop que en Tintín està a l'observatori, a la porta li falta un traç vertical. El segon cop veiem com ha desaparegut el timbre de la porta i les lletres del rötul s'han convertit en majúscules.



Aquestes serien algunes de les errades que podem trobar-nos en els còmics.

Com a curiositats sabem que l'autor dibuixava en algunes vinyetes els seus col·laboradors, a altres personatges o fins i tot a ell mateix. Veiem alguna de les vinyetes on apareixia Hergé.





HERGÉ



Georges Remi va néixer el 22 de maig de 1907 a Etterbeek, municipi de Brusel·les.

Al 1924 va decidir agafar les inicials del seu nom i invertir-les: RG Her-gé per això el seu pseudònim és: HERGÉ.

Primera aparició al 1929 de Tintín i Milú. En aquest mateix any es va publicar les tres primeres aventures: "Tintín al país dels soviets", "Tintín al Congo" i "Tintín a Amèrica" publicats per Le Petit Ving Tième.

Hergé, a part d'entretenir, va voler tractar i denunciar en les aventures de Tintín alguns successos de

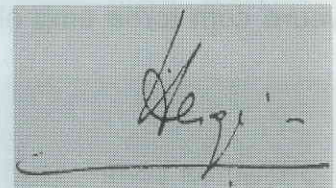


l'actualitat internacional ja que va ser testimoni d'aconteixements de la seva època, on el comportament de Tintín representava un model a seguir per la joventut. Lluitador per l'ordre que viatja arreu del món. Hergé el defineix com a reporter, però mai publica cap article.

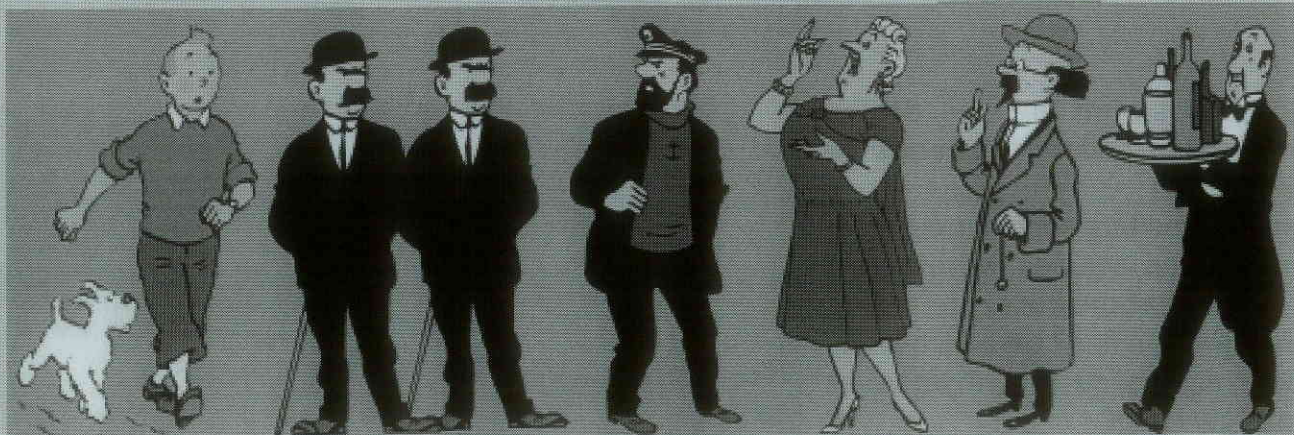
Per a cada aventura Hergé agafava molta documentació per tal de representar amb molta precisió els objectes i els costums de cada cultura.

Morí el 3 de març de 1983 a causa d'una leucèmia. La seva voluntat fou que ningú continués amb les aventures de Tintín. El 1986 es va publicar "Tintín i l' art-alfa" l' última i inacabada obra d' Hergé.

Després de llargues negociacions, la Fundació Hergé ha aconseguit trobar un lloc a Bèlgica (on l'estimen molt i d' allà era ell) on aixecar el museu dedicat al pare de Tintín a Lou vain-la Neuve.



ELS PERSONATGES





M	R	P	A	N	X	A	T	R	I	S	T	A
F	A	S	E	U	Q	S	O	M	A	P	A	P
O	X	S	N	Y	A	D	A	I	R	B	T	G
M	E	C	T	O	P	L	A	S	M	A	S	R
R	A	N	Y	E	B	I	T	L	I	R	G	A
A	S	M	V	X	G	R	O	F	U	R	Q	T
R	T	U	E	D	R	A	F	I	L	A	G	A
R	I	S	Q	L	Y	E	T	M	A	B	O	P
A	I	N	A	N	U	X	F	A	D	U	E	A
P	U	H	O	G	H	C	I	C	T	M	Q	L
A	D	Q	U	M	A	R	V	N	A	X	I	L
P	R	E	X	O	G	L	I	Q	Y	V	E	E
T	A	S	T	A	P	A	L	L	O	F	E	S

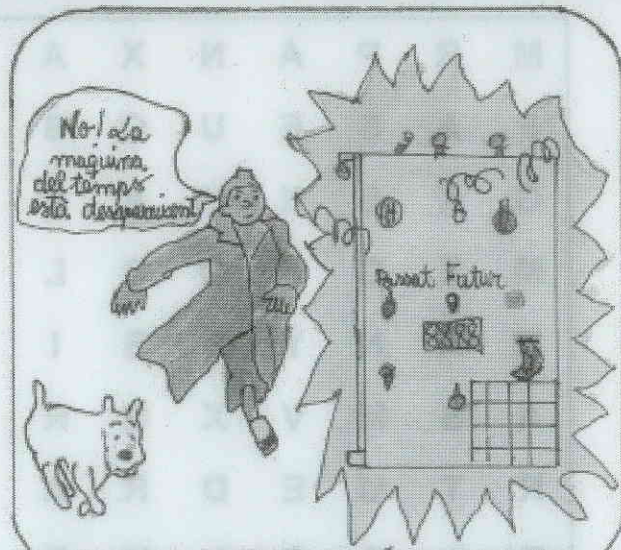
“MIL MILIONS DE LLAMPS I TRONS!”

Tots els qui hàgiu llegit les aventures de Tintín recordareu de seguida, un cop vist el títol d'aquesta pàgina, de quin personatge es tracta. I no és altre – oi?- que el capità Haddock, vell llop de mar, cridaner i rondinaire, i sempre disposat, mal que li pesi, a acompanyar el seu amic Tintín en les seves heroiques empreses.

Com també sabreu, el benvolgut capità Haddock és un gran especialista del dispendi d'improperis, dels quals força vegades en demostra tenir tot un registre abundós i variat. Vegeu, com a mostra, aquests exemples que hem pogut recollir:

“Saltamarges; papamosques; mameluc; esparracat; filacteri; ectoplasma; estanyapaelles; galifardeu; catacròlic; nyèbit de pallerofa; tastapallofes; esquitx de mico desdentegat; sinal.lagmàtic; paparra esgrogueïda; llagasta; gratapalles; lleganyosos; empastifós; anacoluts; mastegatatxes; mariner de safareig; panxatrista; himenòpter; barrabum...”

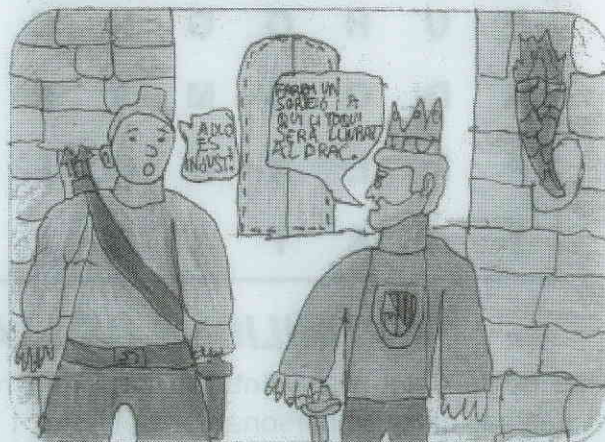
Un bon assortit de floretes, no trobeu? Doncs ara, en homenatge al nostre entranyable capità, i en profit de l'ampliació, enriquiment i poliment del nostre vocabulari “improperial”, us proposem, com a lleuger entreteniment, de trobar, en la sopa de lletres que us hem preparat, dotze impropis d'entre tots els que hi ha en la llista. Qui els trobarà?



ENTINTIN VA ARRIBAR A L'ÈPOCA DE SANT JORDI AMB LA MÀQUINA DEL TEMPS DEL PROFESSOR TORNASSOL PER TORNAR A LA SEVA ÈPOCA EN TINTIN TINDRÀ QUE INVESTIGAR UN DRAC.



VAN ARRIBAR A UN POBLE ON EL DRAC ES MENJAVA OVELLES I PERSONES.



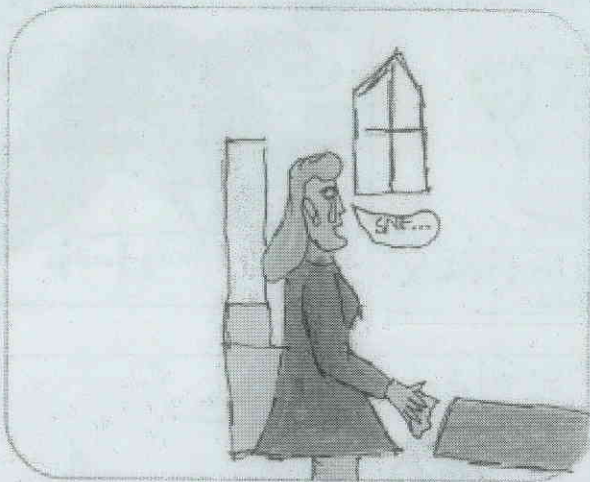
ENTINTIN VA ANAR AL CASTELL I EL REI LI VA EXPLICAR LA SEVA IDEA:



TINTIN VA ARRIBAR A LA COVA DEL DRAC.



MENTRES EL POBLE FEIEN EL SORTIEM, A QUI LI TOQUES SERIA LLIBRAT AL DRAC.



LA PRINCESA ESTAVA MOLT TRISTA PERQUE L'ENDEMA SERIA LLIVRADA AL DRAC.



ENTINTIN VA AVISAR A UN CAVALLE.



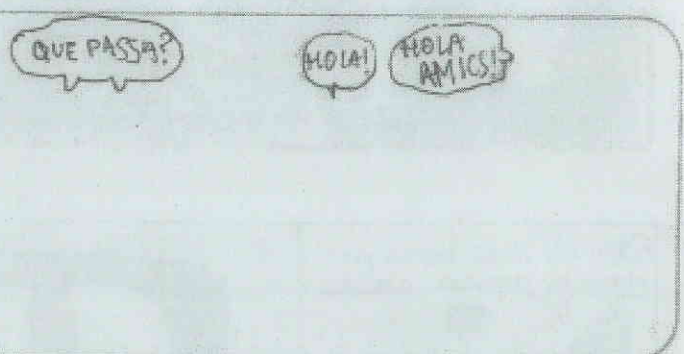
EL DRAC ES VOLIA MENJAR A LA PRINCESA.



EL CAVALLE SANT JORDI VA MATAR EL DRAC.



EL SANT JORDI VA REGALAR UNA ROSA A LA PRINCESA...



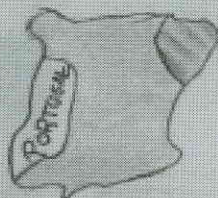
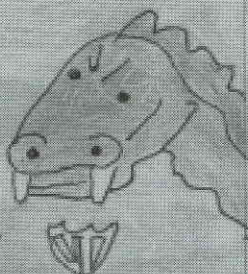
! TINTIN TORNA A CASA!



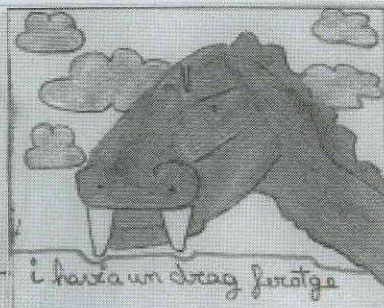
75è ANIVERSARI D'EN TINTÍN

6è

LA
LLEGENDA
DE
SANT JORDI

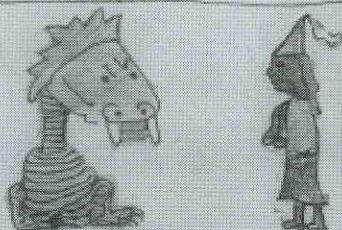


faria una negada a Catalunya...

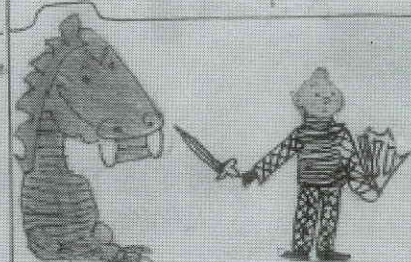


i havia un dragó ferotge

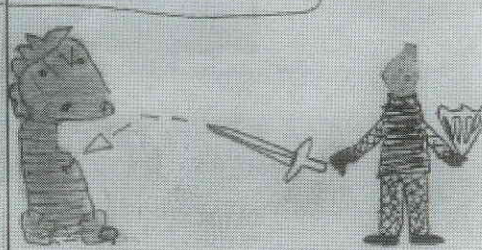
No em menjis
si-us-plau



ja calic aquí no tornis



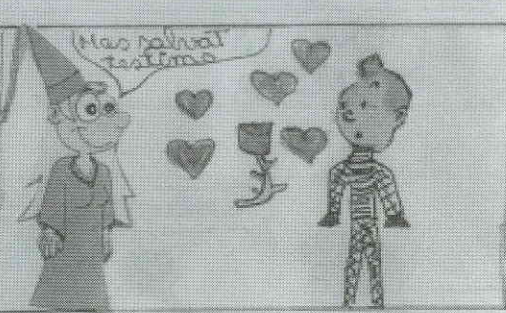
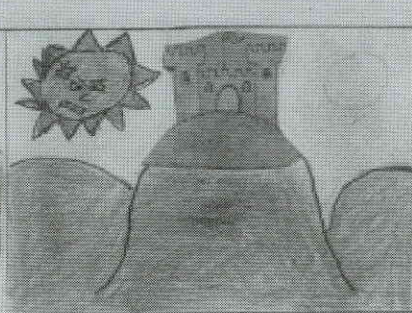
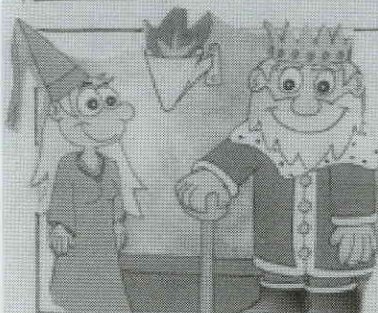
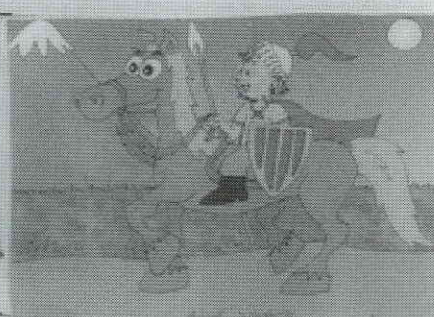
Ara et "mataré"



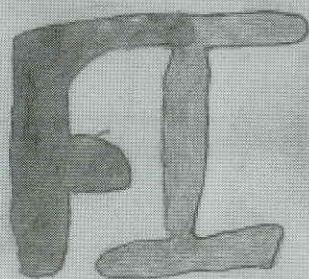
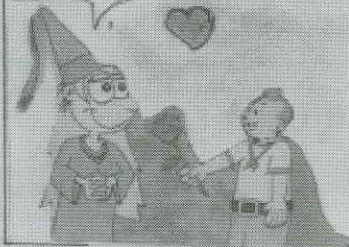
Aan es el meu
amú



Aquí és aquí



Ets el meu home per
tota la meua vida



ET PER:

ALEX



MARINA



UN CURSO QUE ACABA

Estamos en la recta final del curso. Un curso que está resultando muy apasionante. Hemos crecido en número de alumnos y culturas. Pensamos que ha sido una integración muy importante, tanto para los niños como para los padres.

Agradecemos el esfuerzo de todos los profesores, directiva y personal por el esfuerzo que realizan para que el nivel de nuestro colegio sea tan elevado.

Este año volveremos a celebrar Sant Jordi con nuestra venta de libros de 2ª mano. Esperamos vuestra colaboración.

Estamos a vuestra disposición para cualquier duda que tengáis. Agradecemos vuestra alta colaboración en las reuniones del AMPA, y también en las tertulias que están resultando muy interesantes.

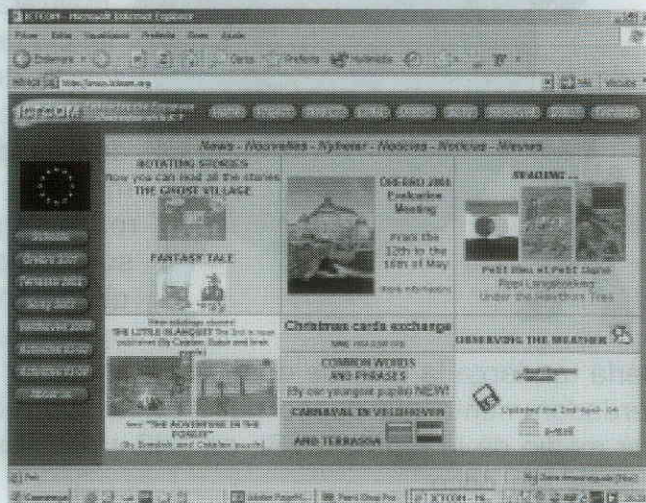
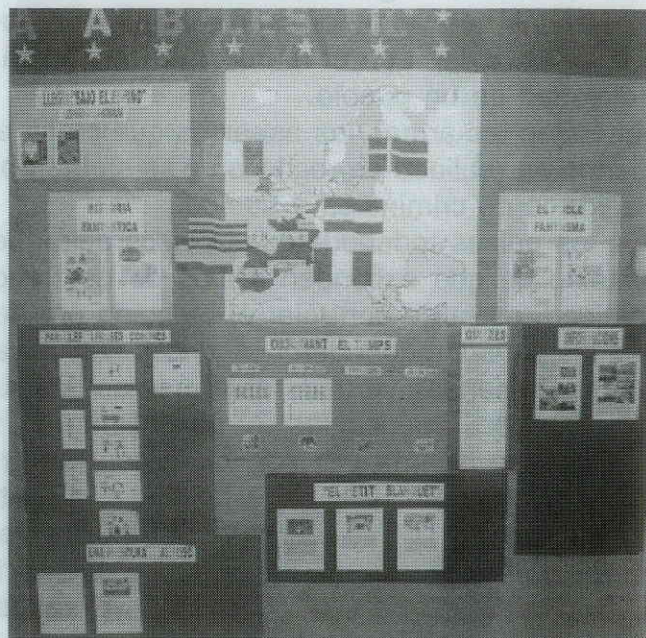
Si queréis proponer algún tema para tratar en una tertulia, la podemos hacer.

Gracias. AMPA

NOVES TECNOLOGIES - PROJECTE COMENIUS



Durant aquest curs s'ha estat duent a terme el segon any del projecte europeu Comenius, "Millorant la dimensió europea amb les Tic". Degut a l'espai limitat de que disposa aquesta revista, ens és impossible publicar les activitats que s'estan realitzant. No obstant, sí podem fer una breu referència de la pàgina web a on estan publicades en els diferents idiomes dels països que hi participen. La web en qüestió és www.ictcom.org i està dissenyada i publicada des de la nostra escola. A més a més, publiquem una fotografia del mural del vestíbul que s'està renovant amb els treballs que s'han fet. Val la pena destacar pel que respecta a l'ús de les NNTT - TIC (noves tecnologies), la videoconferència que es va fer entre alumnes (que s'intercanvien correspondència) de la nostra escola i de Suècia, ja que els va permetre veure's i saludar-se (en anglès).





UNA ROSA POR UN DESEO

El día 23 de Abril, se conmemora en Cataluña el día de su patrono, Sant Jordi. Sabemos de él que fue un mártir cristiano del siglo II y que la leyenda le supone nacido en Capadocia, Nicomedia o Lidda, (antiguas ciudades Turcas), fue un noble y soldado y muerto durante la persecución de Diocleciano. El combate con un dragón remite a los mitos indoeuropeos de dioses de la guerra. Sant Jordi es representado como joven imberbe vestido con armadura que suele cabalgar sobre un caballo blanco, sus atributos son la lanza rota sobre el cuerpo del dragón que aparece a sus pies, una espada y un escudo con una cruz roja, cruz que aparece también sobre el fondo blanco de su bandera, las escenas más usuales de su iconografía son liberando a la princesa.

También es patrono de Aragón, Inglaterra, Portugal, Lituania y Georgia, la iglesia oriental celebra su festividad el día 23 de Octubre.

Dentro de nuestra cultura, en Cataluña es tradición ese día de regalar una rosa a cambio de un libro, este año que ha comenzado tan duro para nosotros me gustaría pedir un deseo a cambio de una rosa, una rosa a cambio de

Que se acaben para siempre las guerras de esos países que solucionan sus ideas políticas, religiosas, límites fronterizos, a tiros y violencia con el resultado final de los que verdaderamente pagan con sus vidas, "las víctimas inocentes". Que paren y derriben el muro de la vergüenza, que oculta la libertad, legalidad y dignidad de un pueblo.

Que dejen las armas los asesinos que crean el terror y justifican sus crímenes, cuando en realidad se regocijan y se sienten orgullosos de la profesión que han elegido la de criminales a sueldo.

Que los países todopoderosos y ricos dejen de mirar de "frente" a otros con el pretexto de que esconden armas de destrucción masiva cuando la verdadera finalidad, es la de controlar el preciado oro negro.

Que los países todopoderosos y ricos no vuelvan las "espaldas" a otros que son los que tienen las verdaderas armas de destrucción masiva, como el hambre, la miseria, las enfermedades infecciosas, el chabolismo, el analfabetismo.....

Que acaben de una vez por todas con las grandes fiestas cinematográficas, satélites que dirigidos al planeta Marte, y que en un sofisticado sistema de aterrizaje, rebotan en el planeta y se destrazan con el consiguiente fracaso de la misión.

El respeto para las personas que eligen otros países como medio de vida, reconociendo que los maltratadores dejen de practicar la mal llamada "violencia de genero" cuando sería más justo llamarla "Violencia de degenerados".

Que dejen de intoxicar la biosfera con grandes cantidades de dióxido de carbono que no hacen más que aumentar y agravar el llamado efecto invernadero y 1700 rosas de paz para las 202 personas que les arrebataron sus vidas y de esperanza par las más de 1500 que quedaron heridas y cuyo delito fue entrar en esos trenes de la muerte para dirigirse al trabajo o al colegio.

Sería tan larga la lista de deseos a cambio de una rosa ¿verdad? No se acabaría nunca, pero verdaderamente ¿El deseo nace de la frustración? O se satisface de una forma alucinativa por medio de la fantasía ¿Si, es así? ¿Qué deseo a cambio de una rosa? ¡Un sueño! Y soñar cuesta tan poco.



Miguel Piqueras Colomera



EN CASA MANDA EL NIÑO

“LOS NIÑOS HAN PASADO DE NO SER NADA A SIGNIFICARLO TODO”

EN EL CENTRO DEL MUNDO: Van por la calle en tronos de cuatro ruedas mirándolo todo, a veces con una sombrilla estratégicamente colocada que les protege del rayo de sol molesto como si fueran bajo palio. El tronco es empujado por el padre o la madre, a veces una abuela o la chica de servicio, no importa demasiado porque sea quien sea todos se le ponen de lacayo. Porque no hay duda, el que va sentado en la sillita es el nuevo rey. Un rey despótico y caprichoso que es el niño de la casa. Los niños han pasado de no ser nada a significarlo todo, de seres marginales maltratados, explotados e ignorados a convertirse, en las sociedades sobredesarrolladas, en el centro del mundo.

PATERNAL SENTIDO DE CULPA: El denodado intento por no frustrar al pequeño alcanza, en algunas ocasiones, el grado de esperpento. Conseguir el juguete que desea el niño se transforma en una misión en la que no se puede fallar. Están atentos a cualquier signo de incomodidad o de aburrimiento, obsesionados por ocultarle al pequeño la verdad de la vida, por protegerle de todo un rosario de humillaciones que el crecer les deparará, por esconderles durante todo el tiempo que sea posible la certeza de que la postura que más tendrán que aguantar a lo largo de su existencia es la de la rodilla hincada en tierra.

El tiempo que los padres dedican a sus hijos es, en ocasiones, un rato de esclavitud, como si educar siempre consistiera en conceder. En el fondo, muchos padres piensan que no se merecen a sus hijos, que no están a la altura, que la felicidad de sus menores es algo que podrán fabricar aunque sea artificialmente y, sobre todo, que podrán al menos durante algunos años fingir que son lo que los críos creen que son, ocultarles que papá también es frágil, que a veces llora, pierde, miente y hasta pide perdón.

PALACIOS DE CARTÓN: Entonces te los cruzas por la calle o en el parque. En una acera ves a un niño pegar de patadas a su madre, al pie de un tobogán ves a una niña gritarle a su padre porque se aburre, en un columpio otro exige que le empujen más fuerte casi amenazando con sacar el látigo y en la cabalgata de Reyes dos madres se golpean a paraguazos por conseguir un sitio privilegiado o un puñado mayor de caramelos y que su criatura se sienta orgullosa de ellas.

En la primera dificultad los padres permiten que sus hijos eludan el reto, toleran que tomen un atajo, un camino lateral para evitar enfrentarse al problema. Les conceden todo aquello que los aisle, que los haga sentir dueños, prefieren dejarlos frente a cualquier pantalla virtual o de ficción durante horas, pasivos o por lo menos con control de los mandos, para que no observen el mundo real donde el mando siempre es de otro. ¿Tanto miedo nos da lo que vivirán mañana como para esmerarnos en convertirles el presente en un paraíso inodoro, incoloro y amable donde gobiernan con un puño de hierro? Pasará que algunos niños de hoy lleguen a la mayoría de edad sin haber escuchado jamás la palabra “no”. Todo esto piensa uno, padre o no padre, equivocado o no, mientras observa a estos pequeños Felipes II en sus sillitas principescas empujados camino de un Escorial a la medida, palacio de cartón cuyos altos muros no dejan ver lo real que espera allá adelante.

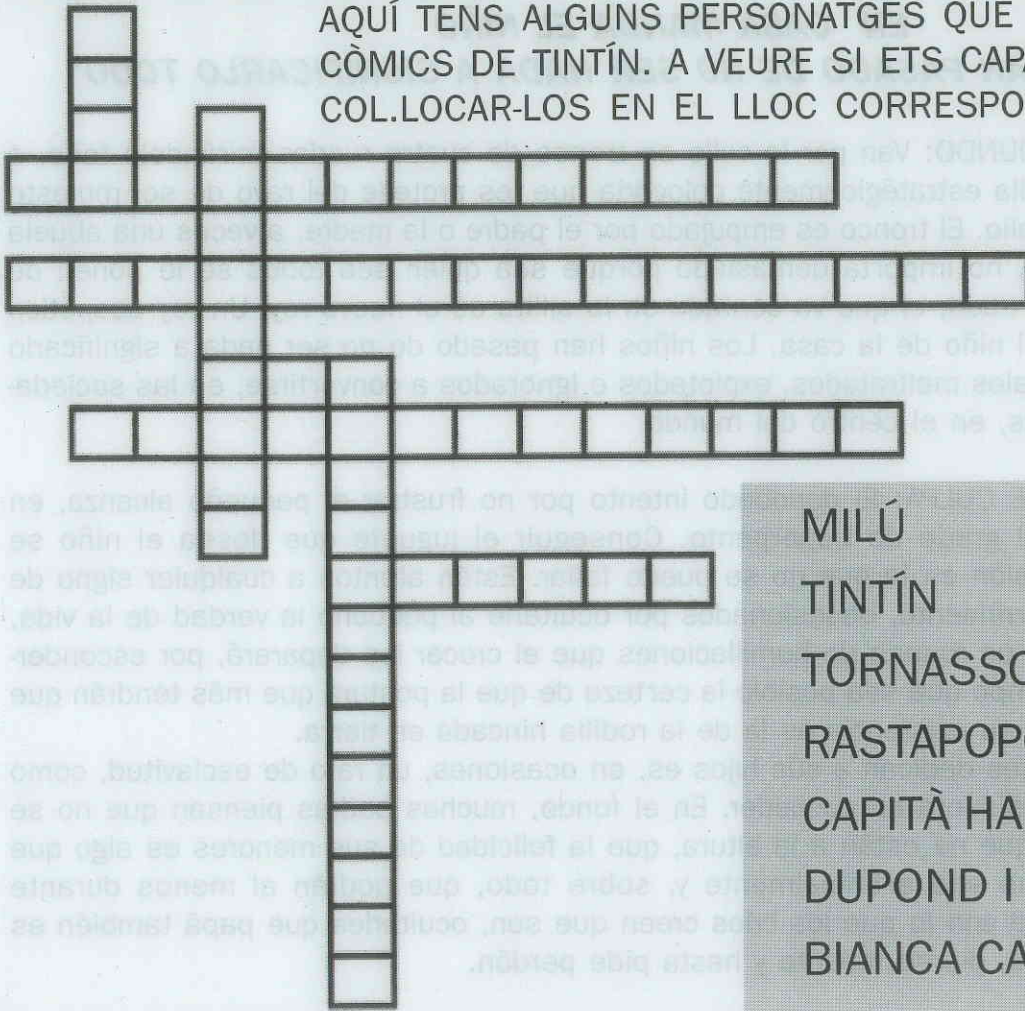




ENTRETENIMENTS



AQUÍ TENS ALGUNS PERSONATGES QUE SURTEN ALS CÒMICS DE TINTÍN. A VEURE SI ETS CAPAÇ DE COL.LOCAR-LOS EN EL LLOC CORRESPONENT.



- MILÚ
- TINTÍN
- TORNASSOL
- RASTAPOPOULUS
- CAPITÀ HADDOCK
- DUPOND I DUPONT
- BIANCA CASTAFIORE

LES SET DIFERÈNCIES



the 1990s, the number of people in the UK who are aged 65 and over has increased from 10.5 million to 13.5 million (15.5% of the population).

There is a growing awareness of the need to address the needs of older people, and the Government has set out a strategy for the 21st century in the White Paper on *Ageing Better: The Government's Strategy for Older People* (Department of Health, 1999). This paper sets out the Government's strategy for older people, and the role of the health service in this.

The White Paper sets out a number of key objectives for the health service, and the role of the health service in this. These are:

- To ensure that older people have access to the services they need to live well and to die with dignity.
- To ensure that older people are able to live independently in their own homes for as long as possible.
- To ensure that older people are able to participate in the community and to have a say in decisions that affect them.

The White Paper also sets out a number of key principles for the health service, and the role of the health service in this. These are:

- To ensure that older people are treated with respect and dignity.
- To ensure that older people are able to live independently in their own homes for as long as possible.
- To ensure that older people are able to participate in the community and to have a say in decisions that affect them.

The White Paper also sets out a number of key actions for the health service, and the role of the health service in this. These are:

- To ensure that older people have access to the services they need to live well and to die with dignity.
- To ensure that older people are able to live independently in their own homes for as long as possible.
- To ensure that older people are able to participate in the community and to have a say in decisions that affect them.

The White Paper also sets out a number of key challenges for the health service, and the role of the health service in this. These are:

- To ensure that older people have access to the services they need to live well and to die with dignity.
- To ensure that older people are able to live independently in their own homes for as long as possible.
- To ensure that older people are able to participate in the community and to have a say in decisions that affect them.

The White Paper also sets out a number of key opportunities for the health service, and the role of the health service in this. These are:

- To ensure that older people have access to the services they need to live well and to die with dignity.
- To ensure that older people are able to live independently in their own homes for as long as possible.
- To ensure that older people are able to participate in the community and to have a say in decisions that affect them.

The White Paper also sets out a number of key messages for the health service, and the role of the health service in this. These are:

- To ensure that older people have access to the services they need to live well and to die with dignity.
- To ensure that older people are able to live independently in their own homes for as long as possible.
- To ensure that older people are able to participate in the community and to have a say in decisions that affect them.

The White Paper also sets out a number of key conclusions for the health service, and the role of the health service in this. These are:

- To ensure that older people have access to the services they need to live well and to die with dignity.
- To ensure that older people are able to live independently in their own homes for as long as possible.
- To ensure that older people are able to participate in the community and to have a say in decisions that affect them.



**SANT
JORDI
2004**